

Mikel R. Nieto

Curriculum Vitae

2026

Escucha Paliativa – Entzutearen, soinuaren eta musikaren eta zaintzaren, heriotzaren, iragankortasunaren eta finitutasun existentzialaren arteko harremanei buruzko ikerketa artistikoko proiektua

Sarrera gabeko nahasketa-mahai digital batean oinarritutako site-specific kontzertua, Gianna Surangkanjanajairen bakarkako erakusketarekin elkarrizketan aurkeztua: *Open Haus* am Waldseen, Berlinen (Alemania)

“Deep Listening and Soundscape Recording” irakaslea Bartzelonako Unibertsitateko Soinu Artearen Masterrean (Espainia)

Brekekekex, ko-ax, ko-ax! – Illart Alkortarekin elkarlanean garatutako eta Tabakaleran, Donostian (Espainia), aurkeztutako soinu-instalazio sintetiko-ekologikoa

The Belliphonic Mind – Gatazka armatuen memoria akustikoari buruzko soinu-ikerketa, Flo Huthekin elkarlanean komisariatua eta ikertua, Kasia Kadlubowska, Zoé Pouri eta Joss Turnbullekin; zeitraumexit-en, Mannheimean (Alemania), aurkeztua

2025

KAARMIIIC – Miguel A. Garcíari eskainitako Audio-Homenaje / Audio-Tribute-rako argitalpen digitala

Despertar somiant, somiar caminant – “Amazònies” erakusketaren eta Gravitats proiektuaren barruan aurkeztutako soinu-ibilaldia eta tailerra, CCCBn, Bartzelonan (Espainia)

HUSTU – Matxalen Bilbaoren ikerketa koreografikoko proiekturako soinu-diseinua, sorkuntza-egonaldien bidez garatua eta Teatro Barakaldon, La Fundiciónen (Bilbo) eta Muxikebarrin (Getxo, Espainia) publikoki aurkeztua

“Deep Listening and Soundscape Recording” irakaslea Bartzelonako Unibertsitateko Soinu Artearen Masterrean (Espainia)

Sound Design for Film – Soinu-diseinuaren eta soinu-postprodukzioaren irakaskuntza Euskal Herriko Zinema Eskolako (ECPV) hainbat gradu eta ikastarotan, Bilbo (Espainia)

Petit Bardo – The Anarchives – Liburuen eta soinu-grabazioen artxibo fisiko baten garapena eta komisariotza, eta haren bertsio digitalaren diseinua, entzuteak, soinuak eta musikak heriotzarekin, iragankortasunarekin eta finitutasun existentzialarekin duten harremana ikertzeko tresna gisa. Espai Mercat del Plan, Lleidan (Espainia), aurkeztua

La Escucha Horizontal – Centre d’Art La Panera egindako egonaldia, Espainiako Kultura Ministerioak “Ayudas públicas para la creación, investigación y producción de proyectos artísticos en residencia” (2025) programaren barruan babestutako ikerketa eta sorkuntza artistikoko proiektua garatzeko, Lleida (Espainia)

2024

A Funeral March For The First Cosmonaut (Or Listen to the whispers of the Universe) – Etel Adnanen izen bereko obraren Morse kodeko irrati-transmisio efimeroa duen soinu-instalazioa, ANTI Liburudendan, Bilbon (Espainia), erakutsia

Bla – Testua liburu kolektibo honetan argitaratua: *A Sound Word Almanac*, Bloomsburyk argitaratua

(c)ovid's metamorphoses – Kutxa/liburu/CD formako proiektu kolektiboa. Bernd Herzogenrathen ideia; Bernd Herzogenrathek eta Lasse-Marc Riekek komisariatua eta meakusmak argitaratua

20 Years × 180 Minutes – Crónicaren atzera begirako mixa, Miguel Carvalhaisek eta Pedro Tudelak hautatua eta nahastua, honako lana barne: *The Sound of Underwater Friction Produced by Movement* (089~2014)

Ikerketa-egonaldia Research and Documentation Centre (CED) / MACBAn, Bartzelonan (Espainia)

“Deep Listening and Soundscape Recording” irakaslea Bartzelonako Unibertsitateko Soinu Artearen Masterrean (Espainia)

Sound Design for Film – Soinu-diseinuaren eta soinu-postprodukzioaren irakaskuntza Euskal Herriko Zinema Eskolako (ECPV) hainbat gradu eta ikastarotan, Bilbo (Espainia)

Radio Kapitala – Encuentros BAI de Arte Públicoan aurkeztutako obra, Agustín Ibarrolaren “Las Siluetas” lanean oinarritua, Intxaurren, Donostia (Espainia)

A Soft Hiss Of This World – “A Soft Hiss Of This World” liburuan oinarritutako soinu-ibilaldia, NORPAS Festivalen aurkeztua, Finlandia

Gravitas – Eusko Jaurlaritzak ikerketa koreografikoko programaren bidez babestutako soinu-eta koreografia-ikerketa, Mutis Espazioa, Bobo Espazioa eta Dantzagunearekin elkarlanean; ondoren CCCBn, Bartzelonan (Espainia), aurkeztua

Sound walk for En Residència – Soinu-diseinua, masterizazioa eta soinu-mapa baten sorrera En Residència programarako, Bartzelona (Espainia)

JOVES (in)MORTALS – Nerabeentzako soinu-tailerra, Albert Potrony eta Ixaso Corralekin elkarlanean, JOVES (in)MORTALS proiekturako Arts Santa Mònican, Bartzelonan. Ondoren, elkarlanean idatzitako testu bat argitaratu zen proiektuaren barruan

Dark Sun (Or Hibernial Solstice at dusk) – Festival Tsonami / Radio Tsonamirako irrati-enkargua, Txile

La escucha desbordada – Aural N°6 – Atmosférica-rako testua, Tsonami Edicionesek argitaratua

2023

Sleepings – Yan Junek abiatutako proiektu baterako ekarpena, sail honen barruan: *Manual for a New Neighborhood*; 2008an hasitako lo-grabazioen artxibo pertsonal batean oinarritua

Aditu – Soinu-diseinua eta sorkuntza koreografikoa Jone San Martínekin elkarlanean, Kaiserslauterneko Pfalztheater dantza-konpainiarentzat; Pfalztheater Kaiserslauternen (Alemania) estreinatua

“Deep Listening and Soundscape Recording” irakaslea Bartzelonako Unibertsitateko Soinu Artearen Masterrean, master amaierako lanen tutoretza eta gainbegiratzea barne (Espainia)

Abrazo – Nerea Martínezen dantza garaikideko lan baterako soinu-diseinua, La Fundiciónen (Bilbo) eta Teatro Pradillon (Madril, Espainia) aurkeztua

HUSTU – Matxalen Bilbaoren hutsaren kontzeptuaren inguruko ikerketa koreografikoko proiekturako ikerketa eta soinu-diseinua, hainbat egonalditan garatua eta MUTISen publikoki aurkeztua; ondoren Teatro Barakaldon (Espainia)

The Blue Forest Sound Bath / Petit Bardo – Entzute sakoneko saioa eta soinu-bainua GRAVITAS proiektuaren barruan, MUTISen, Leioan (Espainia)

ARRETA – Zinema-ikerketa proiektu baten garapena Carmen Pardo, Ixiar Rozas, Alex Mendizabal, Oihane Iragüen, Irati Urrestarazu eta Benito Macíasekin elkarlanean, Tabakaleran, Donostian (Espainia)

ER...VA :: 80 :: 2X1 – Sarrera gabeko nahasketa-mahai digitalarekin egindako kontzertua Maria Barrosekin (DJ Gatasanta) elkarlanean, Telenoikan, Bartzelonan (Espainia)

Soundscape Listening Session – Entzute sakoneko saioa AURA Headphonesekin elkarlanean, Sala Nooken, Bartzelonan (Espainia)

Deaf & Loud – Infrasoinu-kontzertua Mark Bain, Donia Jourabchi eta Flo Huthekin, Alte Feuerwache Mannheimean (Alemania)

TIME IS A MUSCLE – Olatz de Andréren ikerketa koreografikoko proiekturako soinu-diseinua, sorkuntza-egonaldiak eta aurkezpen publikoak, Bizkaian, Espacio BATen eta MUTISen, Leioan (Espainia), garatuak

Petit Bardo – Proiektuaren zuzendaritza artistikoa, komisariotza eta garapen editoriala, Gregory Whitehead, Francisco López, Dave Phillips eta Budhaditya Chattopadhyayren argitalpenekin, besteak beste.

2022

Black Out – Hiru grabazioren hautaketa (2017–2020), digitalki eta masterizatu gabe argitaratua R-Archivesen

The sound of 73 pigs dying – Hiltegi batean egindako landa-grabazio gordina, Cal Grasen egindako egonaldi batean (Katalunia, Espainia)

Zero – 132 ustekabeko grabazio (2008–2020), Bartzelonan eta Donostian ekoitziak (2021), masterizatu gabe eta digitalki argitaratuak R-Archivesen

Bihotzez – Dantza egoera baterako soinu-diseinua Dantzaren Nazioarteko Egunekeo ekitaldian – Kritika

Muteness – Dantzari gorrei zuzendutako soinuari eta eszenako beste tresna sonikoei buruzko tailerra, Berlinen (Alemania)

Abrazo – Dantza-pieza baterako soinu-diseinua eta espazializazioa Gezala Auditorio-Lezon (Gipuzkoa, Espainia)

Muteness – Dantzari gorrei zuzendutako soinuari eta eszenako beste tresna sonikoei buruzko mikrotailerra, Reusen (Espainia)

“Deep listening and recording of soundscape” irakaslea Bartzelonako Unibertsitateko Soinu Artearen Masterrean (Espainia)

Cal Grasen (Katalunia, Espainia) egindako egonaldia “La última escucha” ikerketa-proiekturako

Nau Còclean (Katalunia, Espainia) egindako egonaldia “La última escucha” ikerketa-proiekturako

Abrazo – Dantza-pieza baterako soinu-diseinua eta espazializazioa Muxikebarrin (Bilbo, Espainia)

2021

Muteness – Dantzarietako soinuari eta eszenako beste tresna sonikoei buruzko tailerra Dantzalabea (Bilbo)

Hacer Tiempo – Olatz de Andrésen dantza-pieza baterako soinu-diseinua eta espazializazioa; IED KUSTHALen estreinatua (Bilbo, Espainia)

Abrazo – Nerea Martinezen dantza-pieza baterako soinu-diseinua eta espazializazioa; HARROBIAn estreinatua (Bilbo, Espainia)

Not Really Strangers – Garapen-prozesuan dagoen dantza-lan baten aurkezpen publikoa Dantzagunean (Donostia, Espainia) eta Bobo Espazioan (Bilbo, Espainia)

Tanz Station Invasion – Hainbat soinu-lan hainbat dantza-lanetarako, Wuppertalen (Alemania)

Untitled Listening Sessionek The Untitled Collection aurkezten du Space52n, Atenasen (Grezia)

Not Really Strangers – Garapen-prozesuan dagoen dantza-lan baten aurkezpen publikoa Atenasen (Grezia)

Muteness – Dantzarietako soinuari eta eszenako beste tresna sonikoei buruzko tailerra Patrasen (Grezia)

Muteness – Dantzarietako soinuari eta eszenako beste tresna sonikoei buruzko tailerra B12n, Berlinen (Alemania)

Demo – Nahi ez den soinu bati buruzko argitalpen arina.

Untitled Listening Sessionek The Untitled Collection aurkezten du Tanz Stationen, Wuppertalen (Alemania).

NOT FOR SALE – “Sold out” eta “Not for sale” lanen bigarren edizioa. Zilar koloreko CD eta mini-CDan argitaratua. Hamar aleko edizio mugatu eta zenbakitua.

ioio – Kontzertua Abbey Theater-en. *Presentenser*en mundu mailako estreinaldia, 12 orduko etengabeko musikarekin.

Dance meets Sound – Dantzariantzako tailerra, entzuteko ekintza eta eszenako beste tresna soniko batzuk garatzeko

Sound Arts Now – “Sound Arts Now” liburuan argitaratutako elkarrizketa, Cathy Lane eta Angus Carlylek editatua eta Uniformbooksek argitaratua.

Petit Bardo – Dantzariantzako soinu erritualak, Itsaso Canoren dantza-laborategi batean, Atalaken

El ritmo que nos precede – Koldo Arosteguiaren dantza-lan baten soinu-espazializazioa, Natalia García eta Eneko Gilekin

Not today – Laugarren egoera, Alex Mendizabalekin elkarlanean, itxaron-ekintzetarako soinu-egoerei eskainitako proiektu baten barruan.

ioio – Inorentzako ez den kontzertua Mannheimen, elektro smogekin elkarlanean (Alemania)

CAA—52 – Hiru pista Fairchild 7,5 hazbeteko tornu vintage batean grabatuak eta Cyland Audio Archive-k argitaratuak (San Petersburgo, Errusia)

Txintxo, itxoin – Hirugarren egoera, Alex Mendizabalekin elkarlanean, itxaron-ekintzetarako soinu-egoerei eskainitako proiektu baten barruan.

Doing waits – Bigarren egoeraren bigarren lana, Alex Mendizabalekin elkarlanean, itxaron-ekintzetarako soinu-egoerei eskainitako proiektu baten barruan.

Itxo, ixo – Bigarren egoeraren lehen lana, Jone San Martin eta Alex Mendizabalekin elkarlanean, itxaron-ekintzetarako soinu-egoerei eskainitako proiektu baten barruan.

Who waits, listens – Lehen egoera, Alex Mendizabalekin elkarlanean, itxaron-ekintzetarako soinu-egoerei eskainitako proiektu baten barruan.

Només morim una vegada. Reflexions (en companyia) sobre la mort i la vida – Heriotzari buruzko hitzaldi publiko dramatizatu baterako hautatutako grabazioak, Albert Potronyren proiektu batean

Entrevista a Victor Nubla y a un aparente zoomorfo bajo el agua en el puerto de Barcelona – Victor Nublari egindako omenaldi-pista, Francisco Lópezek komisariatua.

2020

Questionable feelings of sense – COVID-19aren konfinamenduan (2020ko apirila) egindako grabazio gordinak, Donostian (Espainia) grabatuak eta Berlinen ekoitziak. Masterizatu gabe eta digitalki argitaratuak R-Archivesen

Conferencia sobre casi nada – Ia ezeri buruzko hitzaldia.

Tomorrow and tomorrow and tomorrow – Flight case bat nire hilkutxa gisa. Ez dago eskuragarri nire hileta arte.

Sadism is the essential social drive – Abusu baten biktimak egindako entzute-ariketa mingarria duen mikrokasetea

44 (*Or my name forty-four times in José Iges's mouth*) “Audiosphere. Sound Experimentation 1980-2020” erakusketa kolektiboaren parte da, Madrilgo Reina Sofía Museoan (Espainia)

Legítimo / Rezo – Dantza-piezarako soinu-diseinua Veneziako Bienalean (Italia)

Hopelessness – “Legítimo / Rezo” dantza-piezarako 17 musika-konposizio, Jone San Martín, Josh Johnson eta William Forsythe sortutako piezarako.

Huts – Pertsona gor eta dantzariekin egindako ikerketa-tailerra Dantzagunean, Jone San Martinekin elkarlanean.

Out of the blue – Dantza- eta koreografia-lan baterako soinu-diseinua eta kontzeptua Jone San Martinekin elkarlanean, Julia Carnicerrentzat, Lyongo Operan, Danser Encore programaren barruan.

Dark Sound: oil, ecology, sound, and loss – “Dark Sound”i buruzko online hitzaldia, Praksis Oslok Gruenrekorderrekin elkarlanean antolatua.

La escucha que nos falta – Urpeko soinuei eta urpeko entzuteari buruzko online hitzaldia, Tsonamik antolatua.

Anthropological Repertoire Of Vulnerabilities – Nire lanen bidez egiten ari naizen ikerketari buruzko testua, nire lanetako batzuen ikuspegi orokor edo zeharkako entzute modura.

Ego me absolvo – Jainkoarentzako soinu-proiektzioa, Eliza Katolikoko kide batek egindako sexu-abusuen biktima baten aitortzako isiltasunekin.

Sleeplessness – 14 gau eta ia 30 orduko pistak, loaldian entzute etereo baterako, hainbat ohe, gela, etxe, hiri, herrialde eta pertsonarekin lo egiten ari nintzela grabatutako artxibo batetik (2008–2020) sortuak.

Nothing is secret (Or nobody is perfect) – Sekretuak dituzten 200 grabazioko artxibo ezabatua (2005–2020).

The Unknown – 12 orduko soinu-lana, 200 grabazio ezezagunen artxiboarekin egina (2002–2020)

HERE, I A.M. – Bideo-elkarlana Jone San Martín, Manuel Escorihuela eta Franco Berardirekin, “Diary of the psycho-deflation” lanean, Tabakaleran, Donostian (Espainia)

ioio – Kontzertua MUTEK 2020n, Phonosekin elkarlanean, Bartzelonan (Espainia)

Any Body Sounds, Emanuele Soavi eta Jone San Martinekin elkarlanean, HebelHallen (Heidelberg, Alemania)

Silence is golden – 10. urteurreneko binilo-berrargitalpena, Francisco Lópezek masterizatutako grabazio berri batekin.

2019

Radio Happenings – John Cage eta Morton Feldmanen irrati-topaketa onenen mixa.

The Untitled Collection – 2012tik ekoizitako soinu-lanen online seriea, denboran zehar etengabe jarraituko duena.

A Requiem for our Specie – “A soft hiss of this world” liburuaren aurkezpen publikoa Carmen Pardorekin elkarlanean, La Placen, Bartzelonan (Espainia)

A soft hiss of this world – Liburu zuria Tim Ingold eta Carmen Pardorekin elkarlanean. Gruenrekorderrek argitaratua.

Eins – Dantza-pieza baten bi emanaldietarako soinu-diseinua Prinz Regent Theater Bochumen (Alemania)

Muteness – Dantzarietzako soinuari eta eszenako beste tresna sonikoei buruzko tailerra Bartzelonan (Espainia)

Legítimo / Rezo – Dantza-pieza baten bi emanaldietarako soinu-diseinua La Calderan, Bartzelonan (Espainia), Grec Festivalen barruan

Legítimo / Rezo – Dantza-pieza baten bi emanaldietarako soinu-diseinua B12n, Berlinen (Alemania)

Any Body Sounds, Emanuele Soavi eta Jone San Martinekin elkarlanean, Tabakaleran (Donostia, Espainia)

Listen and protect – Testigantzen irakurketa kolektiboa, kontzertu gordina gisa, lagun baten etxean.

Muteness – Dantzarietzako soinuari eta eszenako beste tresna sonikoei buruzko tailerra Kolonian (Alemania)

Legítimo / Rezo – Dantza-pieza beraren zortzi emanaldietarako site-specific soinu-diseinua.

Espaço, Pausa, Repetição – Bilduma-kasetea eta soinu-instalazioa, Miguel Carvalhaisek eta Pedro Tudelak konposatua

La lenteur des plantes – Landareentzako grabazio moteldua, Lotus Edde Khouiren “La Lenteur des Nus” lanaren berrinterpretazioan oinarritua.

Sinfonía Verde – Landareen eta beste ez-gizakien soinuari buruzko tailerra, Madrilen.

*Piano Pianissimo ** – Raimundo Sarrieguiren “Marcha de San Sebastián” jatorrizko partituraren (1861) berridazketa inprimatua (2019).

2018

Golden Rain – Madrilgo “Aguas Menores” tailerraren ondorioz egindako argitalpena. H Studio editatua eta masterizatua, eta 24 kilateko urre-geruza islatzailea duen CD-R urrezko batean argitaratua. Bost aleko edizio mugatua

Silence kills – Papereko inprimaketa txikia, Tinta Invisiblen erakusketa kolektibo batean aurkeztua, Bartzelonan (Espainia)

The Dungeon – Europako burdel handienaren soinu-paisaiaren grabazioak, Kolonian (Alemania)

Any Body Sounds, Emanuele Soavi eta Jone San Martinekin elkarlanean, bi emanaldi tanzFakturen (Kolonian, Alemania)

The responsibilities in making (*for Darcy Lange*) – Hitzaldi performatiboa Tabakaleran (Donostia, Espainia)

D Archives – Dantzarietzako protoartxibo bati buruzko hitzaldia Mercat de les Florsen (Bartzelona, Espainia)

Any Body Sounds, Emanuele Soavi eta Jone San Martinekin elkarlanean, emanaldia Move! Festivalen (Krefeld, Alemania)

Machine Pattern 01 – “Escuchar con los ojos” erakusketa kolektiboan aurkeztua, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexiko Hirian (Mexiko)

Any Body Sounds, Emanuele Soavi eta Jone San Martinekin elkarlanean, Tanzhausen estreinatua (Düsseldorf, Alemania)

Berlin Bullets (Or I’m Waiting for the Man) – Berlinen egindako grabazio puru eta gordina.

Any Body Sounds, Emanuele Soavi eta Jone San Martinekin elkarlanean, Tanzmessen – Düsseldorf (Alemania)

Dark Mannheim – Kontzertu kuadrafonikoa Hafenkirchen, Mannheimean (Alemania)

Legítimo / Rezo – Dantza-pieza baterako soinu-diseinua HebelHallen, Heidelberg (Alemania)

Untitled Listening Session – “The Untitled Collection” aurkezten du tanzFakturen (Kolonian, Alemania)

Any Body Sounds – Bi egonaldi (Tabakalera eta tanzFaktur) eta bi emanaldi (NODE eta tanzFaktur) (Espainia eta Alemania)

Aguas menores – Mikrokontzertu bat, bi mikrotailer eta Inland-erako argitaratutako CD urrezkoak, Madrilen (Espainia)

MR/023 – Sonic Pathologies XI – Bonus Track – 108 Mediateletipor Radiok argitaratutako podcasta

Legítimo / Rezo – Dantza-pieza baterako soinu-diseinua Teatros del Canalen, Madrilen (Espainia)

Dark Cologne – Kontzertu kuadrafonikoa Loftan – Kolonia (Alemania)

MR/022 – Sonic Pathologies X – ASMR – 108 Mediateletipor Radiok argitaratutako podcasta

MR/021 – Sonic Pathologies IX – Cochlear implants – 108 Mediateletipor Radiok argitaratutako podcasta

Legítimo / Rezo – Dantza-pieza baterako soinu-diseinua Belgraden (Serbia)

MR/020 – Sonic Pathologies VIII – Anacusia or Total Deafness – 108 Mediateletipor Radiok argitaratutako podcasta

Requiem for the presence – Soinu-instalazioa eta “Dark Sound” liburuaren aurkezpena.

Legítimo / Rezo – Dantza-pieza baterako soinu-diseinua Zaragozan (Espainia)

The Garden of Eden – Amazoniako oihanean egindako grabazio gordina, online eskuragarri.

MR/019 – Sonic Pathologies VII – Deafness – 108 Mediateletipor Radiok argitaratutako podcasta

Whine (Or the minimum sound of a digital field recording) – Ia ezer ez diren hirurogeita hamar minutu, CD beltz bakarrean argitaratuak.

2017

Black Album – Amazoniako oihanean egindako urpeko grabazioak (2014), Elektronmusikstudionen, Stockholmen (Suedia), ekoitzi eta masterizatuak, eta R-Archivesen argitaratuak

Singha – Vaporwave musikako ordubete baino gehiago duten 2 album

MR/018 – Sonic Pathologies VI – Hearing loss – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta

Moi non plus – “Je t’aime... moi non plus” lanaren berrogeita hamar bertsio desberdinekin egindako pieza bakarra

MR/017 – Sonic Pathologies V – Hyperacusis – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta

Untitled (for Pierre Henry) – Mini-CD beltz baten ale bakarra

Register of Wills – 60 minutuko kasete beltza (2009tik)

MR/016 – Sonic Pathologies IV – Tinnitus – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta

Donostia Noise – Liburu eta CD bat, hainbat artista eta ikertzailearen grabazio eta testuekin, Audio-labek argitaratua

Notebook n°4 – Carl Michael von Hausswolffi egindako elkarrizketa batekin

Kill Your Idols – 12 hazbeteko binilo gorri baten ale suntsitua (150 gramo), alde bakoitzean pista bana (2002–2017)

MR/015 – Sonic Pathologies III – Audioprothesis – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta

MR/014 – Sonic Pathologies II – Otolaryngology – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta

Dark Sound – “Charivaria” erakusketa kolektiboan aurkeztua CentroCentron, José Luis Espejok eta Andrea Zarzak antolatua, Madril (Espainia)

MR/013 – Sonic Pathologies I – Audiology – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta (2017)

Resilience – Soinu-instalazioa Max Estrella galerian, Madril (Espainia)

Dynamix – “No input mixing board” albuma, Dynamix 3000 britainiar kontsola analogiko klasikoarekin egindako 10 feedback desberdinekin.

Cuaderno n°3 – Alex Mendizabali egindako elkarrizketa batekin

Untitled (for Basilio Martín Patino) – Mini-CD beltz baten ale bakarra.

Interstitial Space – Radio Web MACBAk argitaratutako podcasta, Bartzelona (Espainia)

Dark Sound – Hitzaldia Secotropico Festivalen, Bartzelonan (Espainia)

Computer Music Studies – Kontzertua Secotropico Festivalen, Bartzelonan (Espainia)

44 (Forty-four times in José Iges’s mouth) – Nire izena José Igesek 44 aldiz errepikatzen duen pieza mugagabea

For Frog the Bell Tolls (*Or カエルの為に鐘は鳴る*) – Igelenentzako kontzertu sekretua Secret Sunrise Templen, Baganen (Myanmar)

Cul-de-sac (*Or how to improve a nation*) – Democracy Monument eta Victory Monument-en, Bangkok (Thailandia)

Oharra: Bhumbol Adulyadej erregearen heriotzagatik doluan, ekitaldia bertan behera geratu zen.

Dark Sound – SECO Festivalek antolatutako “(IN)VISIBLES” erakusketa kolektiboan aurkeztua, Bartzelonan (Espainia)

Dark Sound – Hitzaldia Berlingo Cervantes Institutuan (Alemania)

Dark Sound – Kontzertua Institut für Neue Medien-en (INM), Xerox Exotique eta Gruenrekorder zigiluarekin elkarlanean, Frankfurt am Mainen (Alemania)

Blue Magic – Mini-CD urdina. Bederatzi ale baino ez, eta ez dago salgai.

Pertsona gorrentzako kontzertua Manos K Ríen elkartean, Donostian (Espainia)

233 orduko entzutea radioConak emititua eta Elena Bisernak komisariatua.

A soft hiss of this world (Part III) – Egonaldia Elektronmusikstudion EMSn, Stockholmen (Suedia)

MR/012 – Carmen Pardo – 108 Mediateletipis Radiok argitaratutako podcasta

2016

Cuaderno nº2 – Zbigniew Karkowskiri egindako elkarrizketa batekin

A soft hiss of this world (Part II) – Egonaldia Saarin, Hietamäkin (Finlandia)

Trump: Amazing guy – Bideo kaskar bat besterik ez, I Symposium International Akme: Criticism and Counterculture, Arte Ederren Fakultatean, Bilbon (Espainia)

The Deployment – Edizio mugagabeko *ready-made* albuma, Soulseeken argitaratua

MR/011 – Jorge David García – 108 Mediateletipis Radiok argitaratutako podcasta

Computer Music *Studies*, proiektzio laburra Incognito Nights-en, Barker Theater-en, Turkun (Finlandia)

Deaf voice archive (part: one and two) by Jaume Ferrete – Komisariotza eta koordinazioa The Listening Observatory-n, Donostian (Espainia)

A soft hiss of this world (Part I) – Egonaldia Tabakalera, Donostian (Espainia)

Critical Listening – Komisariotza eta koordinazioa The Listening Observatory-n, Donostian (Espainia)

Machine Pattern # 01 “Escuchar con los ojos – Arte sonoro en España (1961-2016)” erakusketan, Fundación Juan March, Madril (Espainia)

Huts – Dantza-pieza baterako soinu-diseinua Jone San Martin, Carol Rementeria eta Illart Alkortarekin elkarlanean, Donostia, Espainia – Agortuta

The Listening Observatory-ko ikerketa-proiektuaren emaitzen aurkezpena José Luis Espejorekin, Tabakalera, Donostia, Espainia

Noise is the new golden – GOLD osteko festan: Sad Dj Dabadaban, Donostia, Espainia

MR/010 – Jaume Ferrete – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta

Abrogate the rules of use relating to silence by Luz Broto – Komisariotza eta koordinazioa The Listening Observatory-n, Donostia, Espainia

Dark Soundi buruzko irratsaioa El Tramoyista Verden, Casares Irratian.

Dark Sound irakurleentzako partitura, Jacques Derridaren “Tympanum”etik abiatuta (gaztelania)

Dark Sound: entzunaldia Sakona Coffee Roasters-en, eraikin zirkularrean, Irunen, Espainia, Bitaminerren laguntzarekin

Iván Zulueta: Original Pirate Material, “A MAL GAM A” eta Iván Zulueta zinemagilearen argitaratu gabeko materialaren proiektzioa Arteklaben, Donostia, Espainia.

MR/009 – Ixiar Rozas – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta

Bonus Tracks by María Salgado & Ixiar Rozas – Komisariotza eta koordinazioa The Listening Observatory-n, Donostia, Espainia

The Third Ear – Mini-CD gorria, psikoanalisi lacaniarreko saio batean itxaron eta entzute uneen bi grabazio gordinekin

In the end, everything happens at once by Ixiar Rozas – Komisariotza eta koordinazioa The Listening Observatory-n, Donostia, Espainia

MR/008 – María Salgado – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta

Pre-live-recorded catalogue for any possible situation by María Salgado – Komisariotza eta koordinazioa The Listening Observatory-n, Donostia, Espainia

Deaf Voice II Strange Joke by Jaume Ferrete – Komisariotza eta koordinazioa The Listening Observatory-n, Donostia, Espainia

Begiradazu hitz egiten dizudanean (*O mírame cuando te hablo*), 4 site-specific soinu-instalazio Bertizko Jaurerriko Lorategietan, Nafarroa, Espainia

Rara Avis by ALKU – Komisariotza eta koordinazioa The Listening Observatory-n, Donostia, Espainia

MR/007 – ALKU – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta

Ghost Forest by Francisco López – Komisariotza eta koordinazioa The Listening Observatory-n, Donostia, Espainia

MR/006 – Francisco López – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta

Dark Sound, The politics of ambience programan, Oxford Brookes University, Erresuma Batua

Dark Sound, liburu iluna eta CD beltza, Gruenrekorderrek argitaratua, Alemania

The Listening Observatory – Komisariotza eta koordinazioa José Luis Espejo eta Audiolabekin elkarlanean, Donostia, Espainia

Machine Pattern # 01 eta Silence is golden “Arte sonoro en España (1961-2016)” erakusketan, Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca, Espainia

MR/005 – Esther Ferrer – Podcasta DSS2016rekin elkarlanean, 108 Mediateletipos Radiok argitaratua

La aporía de la estandarización, entzute-estandarrei buruzko saiakera, Ursonate # 0000004 aldizkarian argitaratua, Espainia (gaztelania)

Machine Pattern # 01 “L’Altra #1” erakusketan, ESCOLA MASSANA, Bartzelona, Espainia

Silence is not enough (for John Cage) – Soinurik gabeko soinu-instalazioa, PANG / GABP - KM, Donostia, Espainia

MR/004 – Anna Ramos – Podcasta Blanca Regorekin elkarlanean, 108 Mediateletipos Radiok argitaratua

Computer Music *Studies* – Blanca Regorekin elkarlanean, Festival SECO, Bartzelona, Espainia

Machine Pattern # 01 “Arte sonoro en España (1961-2016)” erakusketan, Museu Fundación Juan March, Palma de Mallorca, Espainia

MR/003 – Jaime de los Ríos – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta

El paisaje sonoro como entelequia, Campus Sonoro tailerren aurreko hitzaldia UPVko Arte Ederren Fakultatean – Bilbo, Espainia

2015

Unmodulated Groove – R-Archivesen ekoitzi eta argitaratua

Standing in the meeting of two eternities – Soinu-instalazioa Apollo 4 Festivalen, Les Écuries de Baroian – Anglet, Frantzia

MR/002 – Alex Arteaga – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta

Everything that needs to be there is here and nothing more (*or 39 recordings all together starting from the beginning*) – VVAA: Loud Listening Murano-ren parte, Crónicak argitaratua

MR/001 – Perfecto Herrera – 108 Mediateletipos Radiok argitaratutako podcasta

108 Mediateletipos Radio – Komisariotza eta koordinazioa Blanca Rego eta Alonso Vázquezekin elkarlanean, Mediateletiposen argitaratua

Computer Music *Studies* – Feedback digitalean oinarritutako ikus-entzunezko lanen seriea, Blanca Regorekin elkarlanean

Jadis (*Ou comme écouter dans l’eau sans se mouiller*) – Urpeko grabazio eta entzuteei buruzko hitzaldia

After all – Soinu-diseinua Jone San Martinek sortutako egoera koreografiko baterako, Dantzazekin elkarlanean

Early Works (2004 - 2009) – Arto Artianen argitaratua (AA123)

Passing through nature to eternity – Site-specific soinu-instalazioa eliza batean, Tarnos (Frantzia)

A vulnerable listening – Soinu-instalazioa etxe huts baterako, Donostia

Machine pattern 02 (Or reality itself defies all common sense) – Kontzertua Embarrat Festivalen, Tàrregan

They just don't have it – MASEk argitaratutako saiakera
Exciting moments from the discovery of sound in the sea – Mini-CD-R gorria, autoargitaratua
Aria (Or nothing is the same) – Mini-CD-R gorria, autoargitaratua
233 hours of listening (Or when I'm sleeping, I'm still listening) – Soinu-instalazioa FASE Festivalerako, SILOn, Berlinen
About, listening – Soinu-instalazioa FASE Festivalerako, Errant Bodies Sound Art Spacen, Berlinen
Begiari entzun! – Dantzarienezako soinu-piezak, Donostia
Compressed soundscape – Soinu-kontzeptu baten argazkia, Banyoles
Untitled – Kontzertua Sala Nooken, Bartzelonan
Untitled – Kontzertua Sala Nooken, Bartzelonan
Untitled – Musika Iván Zulueta-ren argitaratu gabeko materialerako
Untitled – Musika Iván Zulueta-ren A MAL GAM A lanerako
Your shoes are spam for our ears – Edizio mugatua, artesonoro.org-en

2014

Quiet A Moment – Quiet Recordings Archive-ko hautaketa batetik sortutako hiru soinu-lan, R-Archivesen argitaratuak
El cuerpo de la escucha – Hitzaldia UCMko Arte Ederren Fakultatean, Madrilen
Tiputini recordings – Edizio mugagabea, Freesounden argitaratua
Keleps – Amazoniako oihaneko inurrien bideoa eta soinuak
Phoridae – Amazoniako oihaneko inurrien bideoa eta soinuak
Boiling frogs – Kontzertua REUDO'14n, Pujilín (Ekuador)
Between two worlds – Kontzertua Contemporary Art Centerren, Quiton (Ekuador)
Extreme soundscapes – Tailerra Casadixiónen, Quiton (Ekuador)
The sound of underwater friction produced by movement – Edizio mugagabea, Crónicak argitaratua
Curando el arte sonoro – Hitzaldia Costa Ricako Espainiako Kultura Zentroan
Contingent Claims – GIBaren/HIESaren proba batean itxaroteko bi grabazio gordin.
844 – Soinu-instalazioa Embarrat Festivalen, Tàrregan – Embarrat Festivaleko 1. saria jaso
Duration – One minute – CD-R, Mute Soundsek argitaratua
Interstitial Space – Mundu mailako estreinaldia Phonos Fundazioan – UPF, Bartzelona
The burden of identity – Soinu-instalazioa “Paisatge motor. Geografies” erakusketa kolektiborako, Lo Patin, Amposta
Abalietas – Grabazio intimoak dituen mini-CD gorri autoargitaratua
The better angels of our nature – Dantzarienezako soinu-paisaia, Donostia

Los regímenes aurales – Saiakera, Ursonate # 03-n argitaratua
Conservar y Restaurar – Radio Reina Sofíak argitaratutako podcasta, Madril
Escoltando a Tres – Hots! Radiok argitaratutako podcasta, Donostia
Standing in the meeting of two eternities – Soinu-instalazioa L'Estruchen, Sabadell
An Aumented Listening – 18 kontzertu 3 egunetan ¡Volumen! Festivalerako, LCEn, Madril
Kobol-acid-inflatable-jump – “Ideia zorua” EVOLerako, Phonosen, Bartzelona

2013

SOLO – Kontzertua Reflex Spacen, Donostia
RTC09 – Antologia goiztiarra, edizio mugagabea Rulo Cut Tapesek argitaratua, Bartzelona
RTC09 – Kontzertua Rulon, Bartzelona
Aria (Or something like that) – Pianorako pieza bakarra, Mixtur Festivalerako, Bartzelona
Fireworks concert – Kontzertua ERTZ # 14n, Beran
Duration – One day – Edizio mugagabea, Desetxea Netlabelek argitaratua
Underwater airport radio – Grabazioa, Fibrr Recordsek Opensound proiektuko bilduma-CD batean argitaratua, Frantzia
Música para implantes cocleares – Hots! Radiok argitaratutako podcasta, Donostia
Donostia Noise – Hots! Radiok argitaratutako podcasta, Donostia
La Guerra – Radio Reina Sofíak argitaratutako podcasta, Madril
Empty Space 02 – Entzute-puntua “Hidden narratives of empty spaces” erakusketan, Londres (Erresuma Batua)
El paisaje sonoro como entelequia – Hitzaldia Phonos Fundazioan – UPF, Bartzelona
Sirenas – European Acoustic Heritage-rako tailerra, Vigo
Underwater soundwalk – Urpeko soinu-ibilaldia European Acoustic Heritage-rako, Vigo
Thanks for your netlabel – Tailerra BIME Hack Dayn, Bilbo
Thanks for your netlabel – Edizio mugagabea, autoargitaratua
Laboratorio inclusivo – Komisariotza Artelekun, Donostia
Machine Pattern 01 – Entzunaldia Óscar Martinekin, Discos Paradison, Bartzelona

2012

Nova Miriam – Bartzelonako kostaldean egindako urpeko grabazio gordina (2011), R-Archivesen argitaratua
Untitled (for Joan Miró) – Mini-CD-R gorria, ale bakarra, autoargitaratua, Bartzelona
Marina – Kontzertua MRB/AMM – Artelekun, Donostia
Machine Pattern 01 – Kasetea, Security Device eta BeFestivalek argitaratua – Agortuta

Bricolage sonoro – Tailerra Arte Ederren Fakultatean, Bartzelona
Marina – Radialxek argitaratutako podcasta, Lisboa (Portugal)
Printing Pattern – Vacuum Packed One Copy Series, Bartzelona
Frog Pattern (for the Third Ear) – Vacuum Packed One Copy Series, Bartzelona
Cricket Pattern – Vacuum Packed One Copy Series, Bartzelona
Two patterns from the field – Vacuum Packed One Copy Series, Bartzelona
Untitled (for Bruce Nauman) – Eskuz marraztutako liburua eta bi pista, VPOCS, Bartzelona
(The space between hands + The space between fingers)
Espais naturals del Delta del Llobregat – Vacuum Packed One Copy Series, Bartzelona
Untitled (for Marina) – Vacuum Packed One Copy Series, Bartzelona
Cementerio de Montjuïc – Vacuum Packed One Copy Series, Bartzelona
TranScape – Vacuum Packed One Copy Series, Bartzelona
Send ahead, leave behind / Send behind, leave ahead – Vacuum Packed One Copy Series, Bartzelona
Untitled (or Live Music) – Soinu-instalazioa Convent de Sant Agustín, Bartzelona
No headphones concert – Kontzertua Off Herziosen, Valentzia
Marina Blanca Regorekin elkarlanean – Kontzertua Picasso Museoan, Bartzelona
Duration – One month – metamina FNRk argitaratutako podcasta, Bartzelona
La Charca – Ursonatek argitaratutako kritika
Los regímenes aurales – Hitzaldia Nits d'Aielo i Arten, Valentzia
La conquista de lo inútil – Hitzaldia Fabra i Coatsen, Bartzelona
El paisaje sonoro como entelequia – Hitzaldia LMEn, Madril
La memoria sobre el mapa – Tailerra Convent de Sant Agustín, Bartzelona
Washing Machine – Edizio mugagabea, Washfull thinking-ek argitaratua
Los regímenes aurales – Hitzaldia Bartzelonako Unibertsitateko Soinu Artearen Masterrean, Bartzelona

2011

Untitled 17 – Soinu-instalazioa Convent de Sant Agustín, Bartzelona
Five pattern from the field – Edizio mugagabea bilduma baterako, Mamori Art Lab, Brasil
Marina Blanca Regorekin elkarlanean – Kontzertua Nokodeken, Donostia
rrroom – Kontzertua Convent de Sant Agustín, Bartzelona
rrroom – Kontzertua Reformance Festivalen, CA2M, Madril
The best democracy is the loudest – Edizio mugagabea bilduma baterako
Poseidón – Soinu-instalazioa Convent de Sant Agustín, Bartzelona

Untitled 18 – Soinu-instalazioa World Forum for Acoustic Ecology Conference-n, Korfun (Grezia)

No sents com rauquem les granotes – Erakusketa Sant Feliu de Guíxolsen, Bartzelona

Untitled – Kontzertua Miguel A. García eta Artur Vidalekin, Menos Unon, Madril

Untitled – Kontzertua Manuel Caluranorekin, m2sonidon, Mataderon, Madril

Untitled – Dantzariantzako soinuak, Convent de Sant Agustín, Bartzelona

About Soinumapa – Hitzaldia UPVn, Valentzia

La memoria sobre el mapa – Tailerra UCMko Arte Ederren Fakultatean, Madril

2010

Summertimers – “Summertime” abestiaren ehunka bertsioekin egindako pieza bakarra, guztiak aldi berean hasieratik hasten direlarik. Audio-fitxategi digital gisa argitaratua R-Archivesen

Cuando las paredes hablan – Kontzertua Le Larraskitu Cluben, Bilbo

Variatons (for Yasunao Tone) – Mini-CD-R baten ale bakarra, autoargitaratua

Negua – CD-R, autoargitaratua

Eau de Bruits – Francisco Sevillarekin elkarlanean – Edizio mugatua

Silence – Entzute-gailu mugagabea

Untitled (as “Troddin”) – Performerrentzako musika Almagro Festivalen, Ciudad Real

MadridSoundScape & Soinumapa Pablo Sanzekin elkarlanean – Edizio mugagabea, Hots! Radiok argitaratua

MadridSoundScape & Soinumapa Pablo Sanzekin elkarlanean – Kontzertua Loos Foundationen, Hagan, Herbehereak

Untitled – Kontzertua “Planetart”en, Amsterdamen, Herbehereak

Untitled Soundays Improvisations – Komisariotza Guardetxen, Donostia

2009

Aurora Borealis – Hots! Radiok argitaratutako podcasta, Donostia

Troddin of troddins (as “Troddin”) – Edizio mugagabea, modisti netlabelek argitaratua

Silence is golden – Binilo gardena, autoargitaratua

SE VENDE – Instalazioa La Piolan, Madril

Silence (A picture of) – Inprimatu gabeko arte grafiko digitala

Netlabels – Netlabelentzako topaketa baten komisariotza Artelekun, Donostia

Sound check as a concert (as “Troddin”) – Kontzertua Acciónesleón Festivalen, León

2008

Speechless – Soinu-lana soinu-instalazio gisa aurkeztua UCMko Arte Ederren Fakultateko erakusketa kolektibo batean, Madril (Espainia), R-Archivesen argitaratua eta Christiane Löhri eskainia

Untitled – Kontzertua UCMko Arte Ederren Fakultatean, Madril

Untitled – Kontzertua MRB/AMMn, Artelekun, Donostia

Rec, play and pause – Tailer baten komisariotza Optica Festivalen, Madril

New media for new arts – Tailer baten komisariotza UCMko Arte Ederren Fakultatean, Madril. IXI Softwarerekin eta beste askorekin elkarlanean...

WTC (*for 3016*) – Bideo-arte

Deafland – Bideo-arterako soinua, In-Sonoran aurkeztua, Madril

Words are weapons – Bi poema, bi onomatopeiarekin, Dientes de Ojo Magazine-k argitaratuak, Madril

TOKO NO MA – Grabatuari eta haren mugei buruzko proiektua. Fuendetodosen, Madril eta Donostian aurkeztua

Infinite Sculpture – Instalazioa UCMko Arte Ederren Fakultatean, Madril – Saritua

Untitled – Instalazioa Art Madriden, Madril

Laud & Loud, Antonio Bustosekin elkarlanean – Edizio mugagabea, SD Recordsek argitaratua – Saritua

Untitled (for Candela) – Soinu-instalazioa 1st International Roaming Biennial of Tehran-en, Iran

Stasis Cinema (SC000) – Instalazioa UCMko Arte Ederren Fakultatean, Madril

Translaciones (for Christiane Löhr) – Soinu-instalazioa UCMko Arte Ederren Fakultatean, Madril

20 inprobisazio-kontzertu baino gehiago, 20 musikari eta ez-musikari baino gehiagorekin – Factor 4, Madril (2004–2008)

2007

Pre · Point – Edizio mugagabea, SD Recordsek argitaratua

Bi hilabeteko beka Radio-n – La Casa Encendida, Madril

Txingurri – Edizio mugagabea, SD Recordsek argitaratua

Untitled (for Francisco López) – Mini-CD, autoargitaratua

Bi hilabeteko beka Calcografía Nacionalen, Madril

Untitled 01 (Or the first take is always the best take) (as “Troddin”) – Edizio mugagabea, SD Recordsek argitaratua

2002 - 2006

The Runaway Universe (*for Paul Davies*) – Kontzertua leku ezezagun batean, Madril

Untitled – CD-R, Whah! Collective-k argitaratutako bilduma – Agortuta

Summertime – CD-R, SD Recordsek argitaratutako bilduma – Agortuta

One (*Or one song made with just one sound of just one second of duration*) – Mini-CD urdina, autoargitaratua

Untitled – Serigrafia – Saritua

The Creative Act (*for Marcel*) – Artista-ekintza baten dokumentazioa, Madril

A boy's life (*watch the skies*) – 4 kanaleko bideoa, Donostia

Untitled Festival – Komisariotza Guardetxean, Donostia

Sariak, bekak eta dirulaguntzak

Escucha Horizontal – Centre d'Art La Panerarekin (Lleida) lankidetzan garatutako ikerketa-proiektua, Kultura Ministerioaren laguntzarekin, «Egoitza artistikoetako sorkuntza, ikerketa eta ekoizpen proiektuetarako laguntza publikoak» programaren esparruan (2025)

Gravitas – Eusko Jaurlaritzak koreografia-ikerketaren modalitatean lagundutako proiektua (2024), Mutis Espazioa, Bobo Espazioa eta Dantzagunearekin lankidetzan, eta Bartzelonako CCCBn aurkeztua

ARRETA – “Lanabesak” zinema-laguntza, Gipuzkoako Foru Aldundia (2021)

La última escucha (The last listen) – Arte-ikerketarako “Egile” 1. saria, Gipuzkoako Foru Aldundia (2021); egoitza Nau Coclean (2022ko otsaila)

Any Body Sounds – Egoitzak Tabakaleran, Donostian, eta tanzFakturren, Kolonian (2018), Emanuele Soavi eta Jone San Martinekin

A soft hiss of this world – Liburu-argitalpenerako dirulaguntza, Eusko Jaurlaritza (2018); egoitzak: Elektronmusikstudion EMS, Stockholm (2017); Saari, Hietamäki (2016); Tabakalera, Donostia (2016)

Dark Sound – Liburu-argitalpenerako dirulaguntza, Eusko Jaurlaritza (2016); aurkezpena eta entzunaldia Bitamineraren babesarekin, Irun (2016)

844 – Embarrat Festivaleko 1. saria, Tàrrega (2014)

Interstitial Space – Phonos Fundazioaren beka, Bartzelona (2012–2014)

Radio La Casa Encendida-n – Bi hilabeteko beka, Madril (2007)

Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando – Bi hilabeteko beka, Madril (2007)

Eguneratua: 2026ko abuztua