

Mikel R. Nieto

Curriculum Vitae

2026

Escucha Paliativa – Proyecto de investigación artística sobre las relaciones de la escucha, el sonido y la música con los cuidados, la muerte, la impermanencia y la finitud existencial
Concierto site-specific basado en una mesa de mezclas digital sin entrada, presentado en diálogo con la exposición individual de Gianna Surangkanjanajai *Open* en Haus am Waldsee, Berlín (Alemania)

Profesor de “Escucha profunda y registro del paisaje sonoro” en el Máster de Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona (España)

Brekekekex, ko-ax, ko-ax! – Instalación sonora sintético-ecológica desarrollada en colaboración con Illart Alkorta y presentada en Tabakalera, San Sebastián (España)

The Belliphonic Mind – Investigación sonora sobre la memoria acústica de los conflictos armados, comisariada e investigada en colaboración con Flo Huth, con Kasia Kadlubowska, Zoé Pouri y Joss Turnbull, presentada en zeitraumexit, Mannheim (Alemania)

2025

KAARMIIC – Publicación digital para el Audio-Homenaje / Audio-Tribute a Miguel A. García

Despertar somiant, somiar caminant – Paseo sonoro y taller presentados en el marco de la exposición “Amazònies” y del proyecto Gravitas en el CCCB, Barcelona (España)

HUSTU – Diseño sonoro para el proyecto de investigación coreográfica de Matxalen Bilbao, desarrollado mediante residencias de creación y presentado públicamente en el Teatro Barakaldo, La Fundición (Bilbao) y Muxikebarri (Getxo, España)

Profesor de “Escucha profunda y registro del paisaje sonoro” en el Máster de Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona (España)

Sound Design for Film – Docencia de diseño sonoro y postproducción de sonido en diferentes grados y cursos de la Escuela de Cine del País Vasco – ECPV, Bilbao (España)

Petit Bardo – The Anarchives – Desarrollo y comisariado de un archivo físico de libros y grabaciones sonoras, y diseño de su versión digital como herramienta de investigación sobre la relación de la escucha, el sonido y la música con la muerte, la impermanencia y la finitud existencial. Presentado en Espai Mercat del Pla, Lleida (España)

La Escucha Horizontal – Residencia en el Centre d’Art La Panera para el desarrollo de un proyecto de investigación y creación artística apoyado por el Ministerio de Cultura de España en el marco del programa “Ayudas públicas para la creación, investigación y producción de proyectos artísticos en residencia” (2025), Lleida (España)

2024

A Funeral March For The First Cosmonaut (Or Listen to the whispers of the Universe) – Instalación sonora con una transmisión radiofónica efímera de la obra homónima de Etel Adnan en código Morse, expuesta en ANTI Liburudenda, Bilbao (España)

Bla – Texto publicado en el libro colectivo *A Sound Word Almanac*, publicado por Bloomsbury
(c)ovid's metamorphoses – Proyecto colectivo en caja/libro/CD. Idea de Bernd Herzogenrath, comisariado por Bernd Herzogenrath y Lasse-Marc Riek y publicado por meakusma

20 Years × 180 Minutes – Mix retrospectivo de Crónica, seleccionado y mezclado por Miguel Carvalhais y Pedro Tudela, incluyendo *The Sound of Underwater Friction Produced by Movement* (089~2014)

Residencia en el Centre d'Estudis i Documentació (CED) / MACBA, Barcelona (España)

Profesor de “Escucha profunda y registro del paisaje sonoro” en el Máster de Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona (España)

Sound Design for Film – Docencia de diseño sonoro y postproducción de sonido en diferentes grados y cursos de la Escuela de Cine del País Vasco – ECPV, Bilbao (España)

Radio Kapitala – Obra presentada en Encuentros BAI de Arte Público, basada en “Las Siluetas” de Agustín Ibarrola, Intxaurre, Donostia-San Sebastián (España)

A Soft Hiss Of This World – Paseo sonoro basado en el libro “A Soft Hiss Of This World”, presentado en NORPAS Festival, Finlandia

Gravitas – Investigación sonora y coreográfica apoyada por el Gobierno Vasco mediante su programa de investigación coreográfica, en colaboración con Mutis Espazioa, Bobo Espazioa y Dantzagunea, y posteriormente presentada en el CCCB, Barcelona (España)

Sound walk for En Residència – Diseño sonoro, masterización y creación de un mapa sonoro para el programa En Residència, Barcelona (España)

JOVES (in)MORTALS – Taller sonoro para adolescentes en colaboración con Albert Potrony e Itxaso Corral, desarrollado para JOVES (in)MORTALS en Arts Santa Mònica, Barcelona. Posteriormente se publicó un texto colaborativo como parte del proyecto

Dark Sun (Or Hibernial Solstice at dusk) – Encargo radiofónico para Festival Tsonami / Radio Tsonami, Chile

La escucha desbordada – Texto para Aural N°6 – Atmosférica, publicado por Tsonami Ediciones

2023

Sleepings – Contribución a un proyecto iniciado por Yan Jun como parte de la serie *Manual for a New Neighborhood* basado en un archivo personal de grabaciones del sueño iniciado en 2008

Aditu – Diseño sonoro y creación coreográfica en colaboración con Jone San Martín para la compañía de danza del Pfalztheater de Kaiserslautern, estrenada en el Pfalztheater Kaiserslautern (Alemania)

Profesor de “Escucha profunda y registro del paisaje sonoro” en el Máster de Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona, incluyendo tutorías y supervisión de trabajos finales de máster (España)

Abrazo – Diseño sonoro para una obra de danza contemporánea de Nerea Martínez, presentada en La Fundición (Bilbao) y Teatro Pradillo (Madrid, España)

HUSTU – Investigación y diseño sonoro para el proyecto de investigación coreográfica de Matxalen Bilbao en torno al concepto de vacío, desarrollado mediante varias residencias y una presentación pública en MUTIS y posteriormente en el Teatro Barakaldo (España)

The Blue Forest Sound Bath / Petit Bardo – Sesión de escucha profunda y baño sonoro dentro del proyecto GRAVITAS en MUTIS, Leioa (España)

ARRETA – Desarrollo de un proyecto de investigación cinematográfica en colaboración con Carmen Pardo, Ixiar Rozas, Alex Mendizabal, Oihane Iragüen, Irati Urrestarazu y Benito Macías en Tabakalera, Donostia-San Sebastián (España)

ER...VA :: 80 :: 2X1 – Concierto con mesa de mezclas digital sin entrada en colaboración con Maria Barros (DJ Gatasanta) en Telenoika, Barcelona (España)

Soundscape Listening Session – Sesión de escucha profunda en colaboración con AURA Headphones en Sala Nook, Barcelona (España)

Deaf & Loud – Concierto de infrasonidos con Mark Bain, Donia Jourabchi y Flo Huth en Alte Feuerwache Mannheim (Alemania)

TIME IS A MUSCLE – Diseño sonoro, residencias de creación y presentaciones públicas para el proyecto de investigación coreográfica de Olatz de Andrés, desarrollado en Bizkaia, Espacio BAT y MUTIS, Leioa (España)

Petit Bardo – Dirección artística, comisariado y desarrollo editorial del proyecto, con publicaciones de Gregory Whitehead, Francisco López, Dave Phillips y Buddhaditya Chattopadhyay, entre otros.

2022

Black Out – Selección de tres grabaciones (2017–2020), publicadas digitalmente y sin masterizar en R-Archives

The sound of 73 pigs dying – Grabación de campo en bruto realizada en un matadero durante una residencia en Cal Gras (Cataluña, España)

Zero – 132 grabaciones accidentales (2008–2020), producidas en Barcelona y San Sebastián (2021), sin masterizar y publicadas digitalmente en R-Archives

Bihotzez – Diseño sonoro para una situación de danza durante la ceremonia del Día Internacional de la Danza – Reseña

Muteness – Taller centrado en el sonido para bailarines sordos y otras herramientas sonoras en escena en Berlín (Alemania)

Abrazo – Diseño sonoro y espacialización para una pieza de danza en Gezala Auditorio-Lezo (Gipuzkoa, España)

Muteness – Microtaller centrado en el sonido para bailarines sordos y otras herramientas sonoras en escena en Reus (España)

Profesor de “Escucha profunda y registro del paisaje sonoro” en el Máster de Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona (España)

Residencia en Cal Gras (Cataluña, España) para el proyecto de investigación “La última escucha”

Residencia en Nau Còclea (Cataluña, España) para el proyecto de investigación “La última escucha”

Abrazo – Diseño sonoro y espacialización para una pieza de danza en Muxikebarri (Bilbao, España)

2021

Muteness – Taller centrado en el sonido para bailarines y otras herramientas sonoras en escena en Dantzalabea (Bilbao)

Hacer Tiempo – Diseño sonoro y espacialización para una pieza de danza de Olatz de Andrés estrenada en IED KUSTHAL (Bilbao, España)

Abrazo – Diseño sonoro y espacialización para una pieza de danza de Nerea Martinez estrenada en HARROBIA (Bilbao, España)

Not Really Strangers – Presentación pública de una obra de danza en proceso en Dantzagunea (San Sebastián, España) y Bobo Espazioa (Bilbao, España)

Tanz Station Invasion – Varias obras sonoras para distintas piezas de danza en Wuppertal (Alemania)

Untitled Listening Session presenta The Untitled Collection en Space52, Atenas (Grecia)

Not Really Strangers – Presentación pública de una obra de danza en proceso en Atenas (Grecia)

Muteness – Taller centrado en el sonido para bailarines y otras herramientas sonoras en escena en Patras (Grecia)

Muteness – Taller centrado en el sonido para bailarines y otras herramientas sonoras en escena en B12, Berlín (Alemania)

Demo – Edición ligera sobre un sonido no deseado.

Untitled Listening Session presenta The Untitled Collection en Tanz Station, Wuppertal (Alemania).

NOT FOR SALE – Segunda edición de las obras “Sold out” y “Not for sale”. Publicada en CD y mini-CD plateados. Edición limitada de diez copias numeradas.

ioio – Concierto en Abbey Theater. Estreno mundial de *Presentense* con 12 horas de música constante.

Dance meets Sound – Taller para bailarines para desarrollar el acto de escucha y otras herramientas sonoras en escena

Sound Arts Now – Entrevista publicada en el libro “Sound Arts Now”, editado por Cathy Lane y Angus Carlyle y publicado por Uniformbooks.

Petit Bardo – Sonidos rituales para bailarines durante un laboratorio de danza de Itsaso Cano en Atalak

El ritmo que nos precede – Espacialización sonora de una obra de danza de Koldo Arostegui con Natalia García y Eneko Gil

Not today – Cuarta situación en colaboración con Alex Mendizabal dentro de un proyecto dedicado a situaciones sonoras para actos de espera.

ioio – Concierto para nadie en Mannheim en colaboración con elektro smog (Alemania)

CAA—52 – Tres pistas grabadas en un torno Fairchild vintage de 7,5 pulgadas y publicadas por Cyland Audio Archive (San Petersburgo, Rusia)

Txintxo, itxoin – Tercera situación en colaboración con Alex Mendizabal dentro de un proyecto dedicado a situaciones sonoras para actos de espera.

Doing waits – Segundo trabajo de la segunda situación en colaboración con Alex Mendizabal dentro de un proyecto dedicado a situaciones sonoras para actos de espera.

Itxo, ixo – Primer trabajo de la segunda situación en colaboración con Jone San Martin y Alex Mendizabal dentro de un proyecto dedicado a situaciones sonoras para actos de espera.

Who waits, listens – Primera situación en colaboración con Alex Mendizabal dentro de un proyecto dedicado a situaciones sonoras para actos de espera.

Només morim una vegada. Reflexions (en companyia) sobre la mort i la vida – Grabaciones seleccionadas para una conferencia pública dramatizada sobre la muerte en un proyecto de Albert Potrony

Entrevista a Victor Nubla y a un aparente zoomorfo bajo el agua en el puerto de Barcelona – Una pieza en homenaje a Victor Nubla comisariada por Francisco López.

2020

Questionable feelings of sense – Grabaciones en bruto realizadas durante el confinamiento por COVID-19 (abril de 2020), grabadas en San Sebastián (España) y producidas en Berlín. Sin masterizar y publicadas digitalmente en R-Archives

Conferencia sobre casi nada – Una conferencia sobre casi nada.

Tomorrow and tomorrow and tomorrow – Un flight case como mi ataúd. No disponible hasta mi funeral.

Sadism is the essential social drive – Una microcasete con un doloroso ejercicio de escucha realizado por una víctima de abusos

44 (Or my name forty-four times in José Iges's mouth) forma parte de la exposición colectiva “Audiosphere. Sound Experimentation 1980-2020” en el Museo Reina Sofía de Madrid (España)

Legítimo / Rezo – Diseño sonoro para la pieza de danza durante la Bienal de Venecia (Italia)

Hopelessness – 17 composiciones musicales para la pieza de danza “Legítimo / Rezo”, concebida por Jone San Martín, Josh Johnson y William Forsythe.

Huts – Taller de investigación con personas sordas y bailarines en Dantzagunea, en colaboración con Jone San Martin.

Out of the blue – Diseño sonoro y concepto para una obra de danza y coreografía en colaboración con Jone San Martin para Julia Carnicer en la Ópera de Lyon durante Danser Encore.

Dark Sound: oil, ecology, sound, and loss – Conferencia online sobre “Dark Sound” organizada por Praksis Oslo en colaboración con Gruenrekorder.

La escucha que nos falta – Conferencia online sobre sonidos subacuáticos y escucha subacuática organizada por Tsonami.

Anthropological Repertoire Of Vulnerabilities – Texto sobre una investigación en curso a través de mis obras, como una panorámica o una escucha lateral de algunos de mis trabajos.

Ego me absolvo – Proyección sonora para Dios con los silencios de la confesión de una de las víctimas de abusos sexuales cometidos por un miembro de la Iglesia católica.

Sleeplessness – 14 noches y pistas con casi 30 horas para una escucha etérea durante el sueño, realizadas a partir de un archivo de grabaciones (2008–2020) de mí durmiendo en distintas camas, habitaciones, casas, ciudades, países y con diferentes personas.

Nothing is secret (Or nobody is perfect) – Archivo eliminado de 200 grabaciones (2005–2020) con secretos.

The Unknown – Obra sonora de 12 horas realizada con un archivo de 200 grabaciones desconocidas (2002–2020)

HERE, I A.M. – Colaboración en vídeo con Jone San Martin, Manuel Escorihuela y Franco Berardi en “Diary of the psycho-deflation” en Tabakalera, San Sebastián (España)

ioio – Concierto en MUTEK 2020 en colaboración con Phonos en Barcelona (España)

Any Body Sounds, en colaboración con Emanuele Soavi y Jone San Martin en HebelHalle (Heidelberg, Alemania)

Silence is golden – Reedición en vinilo por el décimo aniversario con una nueva grabación masterizada por Francisco López.

2019

Radio Happenings – Mezcla radiofónica con los mejores encuentros radiofónicos entre John Cage y Morton Feldman.

The Untitled Collection – Serie online de obras sonoras producidas desde 2012 y que continuará indefinidamente en el tiempo.

A Requiem for our Specie – Presentación pública del libro “A soft hiss of this world” en colaboración con Carmen Pardo en La Place, Barcelona (España)

A soft hiss of this world – Libro blanco en colaboración con Tim Ingold y Carmen Pardo. Publicado por Gruenrekorder.

Eins – Diseño sonoro para dos funciones de una pieza de danza en Prinz Regent Theater Bochum (Alemania)

Muteness – Taller centrado en el sonido para bailarines y otras herramientas sonoras en escena en Barcelona (España)

Legítimo / Rezo – Diseño sonoro para dos funciones de una pieza de danza en La Caldera, Barcelona (España), durante el Grec Festival

Legítimo / Rezo – Diseño sonoro para dos funciones de una pieza de danza en B12, Berlín (Alemania)

Any Body Sounds, en colaboración con Emanuele Soavi y Jone San Martin en Tabakalera (San Sebastián, España)

Listen and protect – Lectura colectiva de testimonios como concierto en bruto en casa de un amigo.

Muteness – Taller centrado en el sonido para bailarines y otras herramientas sonoras en escena en Colonia (Alemania)

Legítimo / Rezo – Diseño sonoro site-specific para ocho funciones de la misma pieza de danza.

Espaço, Pausa, Repetição – Casete recopilatoria e instalación sonora compuesta por Miguel Carvalhais y Pedro Tudela

La lenteur des plantes – Grabación ralentizada para plantas basada en una reinterpretación de “La Lenteur des Nus” de Lotus Edde Khouri.

Sinfonía Verde – Taller sobre el sonido de las plantas y otros no humanos en Madrid.

*Piano Pianissimo ** – Reescritura impresa (2019) de una partitura original (1861) de “Marcha de San Sebastián” de Raimundo Sarriegui.

2018

Golden Rain – Publicación realizada como resultado del taller “Aguas Menores” en Madrid. Editada y masterizada en H Studio y publicada en un CD-R dorado con capa reflectante de oro de 24 quilates. Edición limitada a cinco copias

Silence kills – Pequeña impresión sobre papel expuesta en una exposición colectiva en Tinta Invisible, Barcelona (España)

The Dungeon – Grabaciones de paisaje sonoro del mayor burdel de Europa en Colonia (Alemania)

Any Body Sounds, en colaboración con Emanuele Soavi y Jone San Martin, dos funciones en tanzFaktur (Colonia, Alemania)

The responsibilities in making (*for Darcy Lange*) – Conferencia performativa en Tabakalera (San Sebastián, España)

D Archives – Conferencia sobre un protoarchivo para bailarines en Mercat de les Flors (Barcelona, España)

Any Body Sounds, en colaboración con Emanuele Soavi y Jone San Martin, función durante Move! Festival (Krefeld, Alemania)

Machine Pattern 01 – Expuesta en la exposición colectiva “Escuchar con los ojos” en Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México (México)

Any Body Sounds, en colaboración con Emanuele Soavi y Jone San Martin, estrenada en Tanzhaus (Düsseldorf, Alemania)

Berlin Bullets (Or I'm Waiting for the Man) – Grabación pura y en bruto realizada en Berlín.

Any Body Sounds, en colaboración con Emanuele Soavi y Jone San Martin, en Tanzmesse – Düsseldorf (Alemania)

Dark Mannheim – Concierto cuadrafónico en Hafenkirche, Mannheim (Alemania)

Legítimo / Rezo – Diseño sonoro para una pieza de danza en HebelHalle, Heidelberg (Alemania)

Untitled Listening Session – Presenta “The Untitled Collection” en tanzFaktur (Colonia, Alemania)

Any Body Sounds – Dos residencias (Tabakalera y tanzFaktur) y dos actuaciones (NODE y tanzFaktur) (España y Alemania)

Aguas menores – Un microconcierto, dos microtalleres y CD dorados publicados para Inland en Madrid (España)

MR/023 – Sonic Pathologies XI – Bonus Track – Podcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

Legítimo / Rezo – Diseño sonoro para una pieza de danza en Teatros del Canal, Madrid (España)

Dark Cologne – Concierto cuadrafónico en Loft – Colonia (Alemania)

MR/022 – Sonic Pathologies X – ASMR – Podcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

MR/021 – Sonic Pathologies IX – Cochlear implants – Podcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

Legítimo / Rezo – Diseño sonoro para una pieza de danza en Belgrado (Serbia)

MR/020 – Sonic Pathologies VIII – Anacusia or Total Deafness – Podcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

Requiem for the presence – Instalación sonora y presentación del libro “Dark Sound”.

Legítimo / Rezo – Diseño sonoro para una pieza de danza en Zaragoza (España)

The Garden of Eden – Grabación en bruto realizada en la selva amazónica, disponible online.

MR/019 – Sonic Pathologies VII – Deafness – Podcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

Whine (Or the minimum sound of a digital field recording) – Setenta minutos de casi nada publicados en un único CD negro.

2017

Black Album – Grabaciones subacuáticas realizadas en la selva amazónica (2014), producidas y masterizadas en Elektronmusikstudion, Estocolmo (Suecia), y publicadas en R-Archives

Singha – 2 álbumes con más de una hora de música vaporwave

MR/018 – Sonic Pathologies VI – Hearing loss – Podcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

Moi non plus – Una sola pieza realizada con cincuenta versiones diferentes de “Je t’aime... moi non plus”

MR/017 – Sonic Pathologies V – Hyperacusic – Podcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

Untitled (for Pierre Henry) – Una copia de un mini-CD negro

Register of Wills – Casete negra de 60 minutos de duración (desde 2009)

MR/016 – Sonic Pathologies IV – Tinnitus – Podcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

Donostia Noise – Libro y CD con varias grabaciones y textos de numerosos artistas e investigadores, publicado por Audio-lab

Notebook nº4 – con una entrevista a Carl Michael von Hausswolff

Kill Your Idols – Copia destruida de un vinilo rojo de 12 pulgadas (150 gramos), con una pista por cara (2002–2017)

MR/015 – Sonic Pathologies III – Audioprothesis – Podcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

MR/014 – Sonic Pathologies II – Otolaryngology – Podcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

Dark Sound – Expuesto en la exposición colectiva “Charivaria” en CentroCentro, organizada por José Luis Espejo y Andrea Zarza, Madrid (España)

MR/013 – Sonic Pathologies I – Audiology – Podcast publicado por 108 Mediateletipos Radio (2017)

Resilience – Instalación sonora en Galería Max Estrella, Madrid (España)

Dynamix – Álbum de “no input mixing board” con 10 feedbacks diferentes realizados con una consola analógica británica clásica Dynamix 3000.

Cuaderno nº3 – con una entrevista a Alex Mendizabal

Untitled (for Basilio Martín Patino) – Una copia de un mini-CD negro.

Interstitial Space – Podcast publicado por Radio Web MACBA, Barcelona (España)

Dark Sound – Conferencia en Secotropico Festival, Barcelona (España)

Computer Music Studies – Concierto en Secotropico Festival, Barcelona (España)

44 (Forty-four times in José Iges’s mouth) – Pieza ilimitada con mi nombre repetido 44 veces por José Iges

For Frog the Bell Tolls (*Or* カエルの為に鐘は鳴る) – Concierto secreto para ranas en Secret Sunrise Temple, Bagan (Myanmar)

Cul-de-sac (Or how to improve a nation) – En Democracy Monument y Victory Monument, Bangkok (Tailandia)

Nota: en señal de duelo por el fallecimiento de Su Majestad el rey Bhumibol Adulyadej, este evento fue cancelado.

Dark Sound – Expuesto durante la exposición colectiva “(IN)VISIBLES” organizada por SECO Festival, Barcelona (España)

Dark Sound – Conferencia en Instituto Cervantes de Berlín (Alemania)

Dark Sound – Concierto en Institut für Neue Medien (INM), en colaboración con Xerox Exotique y el sello Gruenrekorder, Frankfurt am Main (Alemania)

Blue Magic – Mini-CD azul. Solo nueve copias publicadas y no a la venta.

Concierto para personas sordas en la Asociación Manos K Rien, San Sebastián (España)

233 horas de escucha emitidas por radioCona y comisariadas por Elena Biserna.

A soft hiss of this world (Part III) – Residencia en Elektronmusikstudion EMS, Estocolmo (Suecia)

MR/012 – Carmen Pardo – Podcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

2016

Cuaderno nº2 – con una entrevista a Zbigniew Karkowski

A soft hiss of this world (Part II) – Residencia en Saari, Hietamäki (Finlandia)

Trump: Amazing guy – Solo un vídeo de mierda, I Symposium International Akme: Criticism and Counterculture en la Facultad de Bellas Artes, Bilbao (España)

The Deployment – Álbum *ready-made* de edición ilimitada, publicado en Souseek

MR/011 – Jorge David García – Podcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

Computer Music *Studies*, breve proyección durante Incognito Nights en Barker Theater, Turku (Finlandia)

Deaf voice archive (part: one and two) by Jaume Ferrete – Comisariado y coordinación en The Listening Observatory, San Sebastián (España)

A soft hiss of this world (Part I) – Residencia en Tabakalera, San Sebastián (España)

Critical Listening – Comisariado y coordinación en The Listening Observatory, San Sebastián (España)

Machine Pattern # 01 en “Escuchar con los ojos – Arte sonoro en España (1961-2016)”, Fundación Juan March, Madrid (España)

Huts – Diseño sonoro para una pieza de danza en colaboración con Jone San Martin, Carol Rementeria e Illart Alkorta, Donostia, España – Agotado

Presentación de los resultados del proyecto de investigación de The Listening Observatory con José Luis Espejo, Tabakalera, Donostia, España

Noise is the new golden – Durante la fiesta posterior de GOLD: Sad Dj en Dabadaba, San Sebastián, España

MR/010 – Jaume Ferrete – Podcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

Abrogate the rules of use relating to silence by Luz Broto – Comisariado y coordinación en The Listening Observatory, San Sebastián, España

Programa de radio sobre Dark Sound en El Tramoyista Verde, Casares Irratia.

Una partitura para lectores de Dark Sound a partir de “Tympanum” de Jacques Derrida (español)

Dark Sound: audición en Sakona Coffee Roasters, edificio circular, Irún, España, con el apoyo de Bitamine

Iván Zulueta: Original Pirate Material, proyección de “A MAL GAM A” y material inédito del cineasta Iván Zulueta en Arteklab, San Sebastián, España.

MR/009 – Ixiar Rozas – Podcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

Bonus Tracks by María Salgado & Ixiar Rozas – Comisariado y coordinación en The Listening Observatory, San Sebastián, España

The Third Ear – Mini-CD rojo con dos grabaciones en bruto de momentos de espera y escucha en una sesión de psicoanálisis lacaniano

In the end, everything happens at once by Ixiar Rozas – Comisariado y coordinación en The Listening Observatory, San Sebastián, España

MR/008 – María Salgado – Podcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

Pre-live-recorded catalogue for any possible situation by María Salgado – Comisariado y coordinación en The Listening Observatory, San Sebastián, España

Deaf Voice II Strange Joke by Jaume Ferrete – Comisariado y coordinación en The Listening Observatory, San Sebastián, España

Begiradazu hitz egiten dizudanean (*O mírame cuando te hablo*), 4 instalaciones sonoras site-specific en Bertiz Manor Gardens, Navarra, España

Rara Avis by ALKU – Comisariado y coordinación en The Listening Observatory, San Sebastián, España

MR/007 – ALKU – Podcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

Ghost Forest by Francisco López – Comisariado y coordinación en The Listening Observatory, San Sebastián, España

MR/006 – Francisco López – Podcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

Dark Sound, en The politics of ambience, Oxford Brookes University, Reino Unido

Dark Sound, libro oscuro y CD negro publicado por Gruenrekorder, Alemania

The Listening Observatory – Comisariado y coordinación en colaboración con José Luis Espejo y Audiolab, San Sebastián, España

Machine Pattern # 01 y Silence is golden en la exposición “Arte sonoro en España (1961-2016)” en Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca, España

MR/005 – Esther Ferrer – Podcast en colaboración con DSS2016, publicado por 108 Mediateletipos Radio

La aporía de la estandarización, ensayo sobre estándares de escucha publicado en Ursonate # 0000004, España (español)

Machine Pattern # 01 en la exposición “L’Altra #1” en ESCOLA MASSANA, Barcelona, España

Silence is not enough (for John Cage) – Instalación sonora sin sonido en PANG / GABP - KM, Donostia, España

MR/004 – Anna Ramos – Podcast en colaboración con Blanca Rego, publicado por 108 Mediateletipos Radio

Computer Music *Studies* – En colaboración con Blanca Rego, en Festival SECO, Barcelona, España

Machine Pattern # 01 en la exposición “Arte sonoro en España (1961-2016)” en Museu Fundació Juan March, Palma de Mallorca, España

MR/003 – Jaime de los Ríos – Podcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

El paisaje sonoro como enteleguía, conferencia previa a los talleres Campus Sonoro en la Facultad de Bellas Artes UPV – Bilbao, España

2015

Unmodulated Groove – Producido y publicado en R-Archives

Standing in the meeting of two eternities – Instalación sonora durante Apollo 4 Festival, en Les Écuries de Baroja – Anglet, Francia

MR/002 – Alex Arteaga – Podcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

Everything that needs to be there is here and nothing more (*or 39 recordings all together starting from the beginning*) – Parte de VVAA: Loud Listening Murano, publicado por Crónica

MR/001 – Perfecto Herrera – Podcast publicado por 108 Mediateletipos Radio

108 Mediateletipos Radio – Comisariado y coordinación en colaboración con Blanca Rego y Alonso Vázquez, publicado en Mediateletipos

Computer Music *Studies* – Serie de obras audiovisuales basadas en feedback digital, en colaboración con Blanca Rego

Jadis (*Ou comme écouter dans l'eau sans se mouiller*) – Conferencia sobre grabaciones y escuchas subacuáticas

After all – Diseño sonoro para una situación coreográfica realizada por Jone San Martin en colaboración con Dantzaz

Early Works (2004 - 2009) – Publicado en Arto Artian (AA123)

Passing through nature to eternity – Instalación sonora site-specific en una iglesia, Tarnos (Francia)

A vulnerable listening – Instalación sonora para una casa vacía, San Sebastián

Machine pattern 02 (Or reality itself defies all common sense) – Concierto en Embarrat Festival, Tárrega

They just don't have it – Ensayo publicado por MASE

Exciting moments from the discovery of sound in the sea – Mini-CD-R rojo, autoeditado

Aria (Or nothing is the same) – Mini-CD-R rojo, autoeditado

233 hours of listening (Or when I'm sleeping, I'm still listening) – Instalación sonora para FASE Festival en SILO, Berlín

About, listening – Instalación sonora para FASE Festival en Errant Bodies Sound Art Space, Berlín

Begiari entzun! – Piezas sonoras para bailarines, San Sebastián

Compressed soundscape – Fotografía de un concepto sonoro, Banyoles

Untitled – Concierto en Sala Nook, Barcelona

Untitled – Concierto en Sala Nook, Barcelona

Untitled – Música para material inédito de Iván Zulueta

Untitled – Música para A MAL GAM A de Iván Zulueta

Your shoes are spam for our ears – Edición limitada, en artesonoro.org

2014

Quiet A Moment – Tres obras sonoras realizadas a partir de una selección del Quiet Recordings Archive y publicadas en R-Archives

El cuerpo de la escucha – Conferencia en la Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid

Tiputini recordings – Edición ilimitada, publicada en Freesound

Keleps – Vídeo y sonidos de hormigas de la selva amazónica

Phoridae – Vídeo y sonidos de hormigas de la selva amazónica

Boiling frogs – Concierto en REUDO'14, Pujilí (Ecuador)

Between two worlds – Concierto en Contemporary Art Center, Quito (Ecuador)

Extreme soundscapes – Taller en Casadixión, Quito (Ecuador)

The sound of underwater friction produced by movement – Edición ilimitada publicada por Crónica

Curando el arte sonoro – Conferencia en Centro Cultural de España en Costa Rica

Contingent Claims – Dos grabaciones en bruto de la espera durante una prueba de VIH/SIDA.

844 – Instalación sonora en Embarrat Festival, Tárrega – Premiada con el 1er Premio del Festival Embarrat

Duration – One minute – CD-R, publicado por Mute Sounds

Interstitial Space – Estreno mundial en Fundación Phonos – UPF, Barcelona

The burden of identity – Instalación sonora para la exposición colectiva “Paisatge motor. Geografies” en Lo Pati, Amposta

Abalietas – Mini-CD rojo autoeditado con grabaciones íntimas

The better angels of our nature – Paisaje sonoro para bailarines, San Sebastián

Los regímenes aurales – Ensayo publicado por Ursonate # 03

Conservar y Restaurar – Podcast publicado por Radio Reina Sofía, Madrid

Escoltando a Tres – Podcast publicado por Hots! Radio, San Sebastián

Standing in the meeting of two eternities – Instalación sonora en L'Estruch, Sabadell

An Aumented Listening – 18 conciertos en 3 días para ¡Volumen! Festival en LCE, Madrid

Kobol-acid-inflatable-jump – “Idea loca” para EVOL en Phonos, Barcelona

2013

SOLO – Concierto en Reflex Space, San Sebastián

RTC09 – Antología temprana, edición ilimitada publicada por Rulo Cut Tapes, Barcelona

RTC09 – Concierto en Rulo, Barcelona

Aria (Or something like that) – Pieza única para piano, para Mixtur Festival, Barcelona

Fireworks concert – Concierto en ERTZ # 14, Bera

Duration – One day – Edición ilimitada, publicada por Desetxea Netlabel

Underwater airport radio – Grabación publicada por Fibrr Records en un CD recopilatorio del proyecto Opensound, Francia

Música para implantes cocleares – Podcast publicado por Hots! Radio, San Sebastián

Donostia Noise – Podcast publicado por Hots! Radio, San Sebastián

La Guerra – Podcast publicado por Radio Reina Sofía, Madrid

Empty Space 02 – Punto de escucha en la exposición “Hidden narratives of empty spaces”, Londres (Reino Unido)

El paisaje sonoro como entelequia – Conferencia en Fundación Phonos – UPF, Barcelona

Sirenas – Taller para European Acoustic Heritage, Vigo

Underwater soundwalk – Paseo sonoro subacuático para European Acoustic Heritage, Vigo

Thanks for your netlabel – Taller en BIME Hack Day, Bilbao

Thanks for your netlabel – Edición ilimitada, autoeditada

Laboratorio inclusivo – Comisariado en Arteleku, San Sebastián

Machine Pattern 01 – Audición con Óscar Martín en Discos Paradiso, Barcelona

2012

Nova Miriam – Grabación subacuática en bruto realizada en la costa de Barcelona (2011) y publicada en R-Archives

Untitled (for Joan Miró) – Mini-CD-R rojo, una copia, autoeditado, Barcelona

Marina – Concierto en MRB/AMM – Arteleku, San Sebastián

Machine Pattern 01 – Casete publicada por Security Device y BeFestival – Agotada

Bricolage sonoro – Taller en la Facultad de Bellas Artes, Barcelona

Marina – Podcast publicado por Radialx, Lisboa (Portugal)

Printing Pattern – Vacuum Packed One Copy Series, Barcelona

Frog Pattern (for the Third Ear) – Vacuum Packed One Copy Series, Barcelona

Cricket Pattern – Vacuum Packed One Copy Series, Barcelona

Two patterns from the field – Vacuum Packed One Copy Series, Barcelona

Untitled (for Bruce Nauman) – Libro dibujado a mano y dos pistas, VPOCS, Barcelona
(*The space between hands* + *The space between fingers*)

Espais naturals del Delta del Llobregat – Vacuum Packed One Copy Series, Barcelona

Untitled (*for Marina*) – Vacuum Packed One Copy Series, Barcelona

Cementerio de Montjuïc – Vacuum Packed One Copy Series, Barcelona

TranScape – Vacuum Packed One Copy Series, Barcelona

Send ahead, leave behind / Send behind, leave ahead – Vacuum Packed One Copy Series, Barcelona

Untitled (*or Live Music*) – Instalación sonora en Convent de Sant Agustí, Barcelona

No headphones concert – Concierto en Off Herzios, Valencia

Marina en colaboración con Blanca Rego – Concierto en Museo Picasso, Barcelona

Duration – One month – Podcast publicado por metamina FNR, Barcelona

La Charca – Reseña publicada por Ursonate

Los regímenes aurales – Conferencia en Nits d'Aielo i Art, Valencia

La conquista de lo inútil – Conferencia en Fabra i Coats, Barcelona

El paisaje sonoro como entelequia – Conferencia en LME, Madrid

La memoria sobre el mapa – Taller en Convent de Sant Agustí, Barcelona

Washing Machine – Edición ilimitada, publicada por Washfull thinking

Los regímenes aurales – Conferencia en el Máster de Arte Sonoro, Universidad de Barcelona, Barcelona

2011

Untitled 17 – Instalación sonora expuesta en Convent de Sant Agustí, Barcelona

Five pattern from the field – Edición ilimitada para una recopilación, Mamori Art Lab, Brasil

Marina en colaboración con Blanca Rego – Concierto en Nokodek, San Sebastián

rrroom – Concierto en Convent de Sant Agustí, Barcelona

rrroom – Concierto en Reformance Festival, CA2M, Madrid

The best democracy is the loudest – Edición ilimitada para una recopilación

Poseidón – Instalación sonora en Convent de Sant Agustí, Barcelona

Untitled 18 – Instalación sonora en World Forum for Acoustic Ecology Conference, Corfú, Grecia

No sents com rauquem les granotes – Exposición en Sant Feliu de Guíxols, Barcelona

Untitled – Concierto con Miguel A. García y Artur Vidal en Menos Uno, Madrid

Untitled – Concierto con Manuel Calurano en m2sonido, Matadero, Madrid

Untitled – Sonidos para bailarines, en Convent de Sant Agustí, Barcelona

About Soinumapa – Conferencia en UPV, Valencia

La memoria sobre el mapa – Taller en la Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid

2010

Summertimers – Una sola pieza realizada con cientos de versiones de “Summertime”, todas comenzando simultáneamente desde el principio. Publicada como archivo de audio digital en R-Archives

Cuando las paredes hablan – Concierto en Le Larraskitu Club, Bilbao

Variatons (for Yasunao Tone) – Una copia de un mini-CD-R, autoeditado

Negua – CD-R, autoeditado

Eau de Bruits – En colaboración con Francisco Sevilla – Edición limitada

Silence – Dispositivo de escucha ilimitada

Untitled (as “Troddin”) – Música para performers en Festival de Almagro, Ciudad Real

MadridSoundScape & Soinumapa en colaboración con Pablo Sanz – Edición ilimitada, publicada por Hots! Radio

MadridSoundScape & Soinumapa en colaboración con Pablo Sanz – Concierto en Loos Foundation, La Haya, Países Bajos

Untitled – Concierto en “Planetart”, Ámsterdam, Países Bajos

Untitled Soundays Improvisations – Comisariado en Guardetxe, San Sebastián

2009

Aurora Borealis – Podcast publicado por Hots! Radio, San Sebastián

Troddin of troddins (as “Troddin”) – Edición ilimitada, publicada por modisti netlabel

Silence is golden – Vinilo transparente, autoeditado

SE VENDE – Instalación en La Piola, Madrid

Silence (A picture of) – Arte gráfico digital no impreso

Netlabels – Comisariado de un encuentro para netlabels en Arteleku, San Sebastián

Sound check as a concert (as “Troddin”) – Concierto en Festival Accionesleón, León

2008

Speechless – Obra sonora expuesta como instalación sonora en una exposición colectiva en la Facultad de Bellas Artes – UCM, Madrid (España), publicada en R-Archives y dedicada a Christiane Löhr

Untitled – Concierto en la Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid

Untitled – Concierto en MRB/AMM en Arteleku, San Sebastián

Rec, play and pause – Comisariado de taller en Optica Festival, Madrid

New media for new arts – Comisariado de taller en la Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid. En colaboración con IXI Software y muchas otras personas...

WTC (for 3016) – Videoarte

Deafland – Sonido para videoarte, expuesto en In-Sonora, Madrid

Words are weapons – Dos poemas con dos onomatopeyas, publicados por Dientes de Ojo Magazine, Madrid

TOKO NO MA – Proyecto sobre el grabado y sus límites. Expuesto en Fuendetodos, Madrid y San Sebastián

Infinite Sculpture – Instalación en la Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid – Premiada

Untitled – Instalación en Art Madrid, Madrid

Laud & Loud, en colaboración con Antonio Bustos – Edición ilimitada, publicada por SD Records – Premiada

Untitled (for Candela) – Instalación sonora en 1st International Roaming Biennial of Tehran, Irán

Stasis Cinema (SC000) – Instalación en la Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid

Traducciones (*for Christiane Löhr*) – Instalación sonora expuesta en la Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid

Más de 20 conciertos de improvisación con más de 20 músicos y no músicos – Factor 4, Madrid (2004–2008)

2007

Pre · Point – Edición ilimitada, publicada por SD Records

Beca de dos meses en Radio – La Casa Encendida, Madrid

Txingurri – Edición ilimitada, publicada por SD Records

Untitled (for Francisco López) – Mini-CD, autoeditado

Beca de dos meses en Calcografía Nacional, Madrid

Untitled 01 (Or the first take is always the best take) (as “Troddin”) – Edición ilimitada, publicada por SD Records

2002 - 2006

The Runaway Universe (*for Paul Davies*) – Concierto en un lugar desconocido, Madrid

Untitled – CD-R, recopilación publicada por Whah! Collective – Agotado

Summertime – CD-R, recopilación publicada por SD Records – Agotado

One (*Or one song made with just one sound of just one second of duration*) – Mini-CD azul, autoeditado

Untitled – Serigrafía – Premiada

The Creative Act (*for Marcel*) – Documentación de un acto artístico, Madrid

A boy's life (*watch the skies*) – Vídeo de 4 canales, San Sebastián

Untitled Festival – Comisariado en Guardetxea, San Sebastián

Premios, becas y subvenciones

Escucha Horizontal – Proyecto de investigación en colaboración con La Panera (Lleida) y con el apoyo del Ministerio de Cultura en el marco de las «Ayudas públicas para la creación, investigación y producción de proyectos artísticos en residencia» (2025)

Gravitas – Proyecto apoyado por el Gobierno Vasco en la modalidad de investigación coreográfica (2024), con la colaboración de Mutis Espazioa, Bobo Espazioa, Dantzagunea y presentado en el CCCB de Barcelona

ARRETA – Ayuda cinematográfica “Lanabesak”, Diputación Foral de Gipuzkoa (2021)

La última escucha (The last listen) – 1er Premio “Egile” de investigación artística, Diputación Foral de Gipuzkoa (2021); residencia en Nau Coclea (febrero de 2022)

Any Body Sounds – Residencias en Tabakalera, San Sebastián, y tanzFaktur, Colonia (2018), con Emanuele Soavi y Jone San Martin

A soft hiss of this world – Ayuda para publicación de libros, Gobierno Vasco (2018); residencias: Elektronmusikstudion EMS, Estocolmo (2017); Saari, Hietamäki (2016); Tabakalera, San Sebastián (2016)

Dark Sound – Ayuda para publicación de libros, Gobierno Vasco (2016); presentación y audición con apoyo de Bitamine, Irún (2016)

844 – 1er Premio del Festival Embarrat, Tárrega (2014)

Interstitial Space – Beca de la Fundación Phonos, Barcelona (2012–2014)

Radio en La Casa Encendida – Beca de dos meses, Madrid (2007)

Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando – Beca de dos meses, Madrid (2007)

Actualizado: agosto de 2026